14 Feb 1860

SALLE DE VENTES, GALERIE POUR TABLEAUX,

Rue des Sœurs Noires à Anvers.

CATALOGUE

d'une belle collection de

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES,

GRAVURES, AUTOGRAPHES, ANTIQUITÉS,

Objets d'art et de Curiosité,

INSTRUMENTS ET MUSIQUE.

Vente du 14 Février 1860.

PRIX : 20 CENTIMES.

AMSTERDAM.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS EN MODERNES,

GRAVURES, AUTOGRAPHES, ANTIQUITÉS,

Objets d'Art et de Curiosités,

INSTRUMENTS ET MUSIQUE.

Provenant des Cabinets de feu Me **Édouard VAN DELFT**, et d'autres amateurs du pays et de l'étranger.

Dont la vente publique aura lieu le Mardi 14 Février 1860 et jours suivants, à 10 heures du matin et à 2 heures de relevée, par le Ministère du Greffier **Édouard TER BRUGGEN**, en sa Galerie, Rue des Sœurs Noires, No 23, à ANVERS.

EXPOSITION PUBLIQUE
deux jours avant la vente de 11 à 2 heures.

ANVERS
Imp. de la veuve L. Schotmans, Rue du Fagot, 1.
1860.

CONDITIONS.

La vente aura lieu au comptant avec augmentation de 10 o/o.

Toutes les acquisitions doivent être retirées deux heures après chaque séance, contre paiement du principal et de l'augmentation. On aura le plus grand soin des objets vendus, sans répondre des dommages et des pertes.

Aucune réclamation ne sera admise contre les objets vendus, qui devront être acceptés tels quils seront présentés sur table et sans garantie aucune de la part des Vendeurs.

La qualité des métaux annoncés dans ce catalogue n'étant qu'indicative, il n'est donné de ce chef aucune garantie aux acheteurs.

Les lots adjugés et non retirés seront revendues à la folle enchère, aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant et dans une séance subséquente à fixer par le Greffier instrumentant, sans qu'il ait besoin de faire d'autres avertissements; la moins value sera répétée contre le défaillant, qui ne pourra jouir d'aucun bénéfice.

Les vacations de vente auront lieu comme suit :

Mardi	14 février	à 10 h.	les Nos 1 à 100 des tableaux.
"	"	à 2 "	les Antiquités, objets d'art, autographes, etc.
Mercredi	15 "	à 10 "	les Nos 101 à 200 des tableaux.
"	" "	à 2 "	les instruments et musique les dessins, gravures etc.
Jeudi	16 "	à 10 "	les N° 200 à la fin des tableaux.

Tout ce qui ne pourrait se vendre dans les vacations indiquées sera remis en tête des suivantes.

TABLEAUX.

1 Antique.

Le Christ assis entouré des instruments de la passion.

2 Antique.

La Vierge Marie assise et accompagnée de Saint Joseph, d'un ange et de pâtres, étend l'enfant Jesus dans son humble berceau.

3 Antique.

Un empereur, deux rois, des grands seigneurs et un pêcheur se trouvant agenouillés sur une terrasse à l'avant plan d'un paysage montagneux. B. H. 56 L. 84.

4 Antique.

Tête en buste du Christ ayant le front ceint d'une couronne d'epines. B. H. 60 L. 35.

5 Antique.

Femme prosternée aux pieds d'un prophête, sujet Biblique.

6 Adriaenssens.

Deux perdrix mortes se trouvent groupés sur une table près de quelqu'autre gibier entassé dans un panier.

B. H. 40 L. 43

7 Bant et Bauduwyns. (genre de)

Paysage boisé avec nombreux groupes de villageois.

8 Bant (genre de)

Paysage boisé avec figures.

9 Barent Gaal.

Paysage. Devant une auberge placée sur la droite, deux cavaliers viennent de descendre de cheval. B. H. 19 L. 22.

10 L. Backhuizen (école de)

Divers navires se trouvent ballottés sur les flots d'une mer agiteé. Ciel orageux. T. H. 33 L. 41.

11 N. Berchem (école de)

Groupe de villageois réunis autour d'un feu dans une gorge de montagnes. Effet de nuit. T. H 32 L. 38.

12 Berchem. (d'après)

Paysage. Le passage du gué. Jolie reproduction du tableau se trouvant au musée d'Anvers. T. H. 35 L. 43.

13 Beschey.

Des anges sont en adoration devant le corps du Christ mort et à moitié soutenu sur les genoux de la Vierge Marie.

B. H. 32 L. 44.

14 Beschey.

L'adoration des rois Mages. Les trois rois entourés d'une suite nombreuse se prosternent devant l'enfant Jesus assis sur les genoux de sa mère ; derrière eux se tient Saint Joseph.

B. H. 32 L. 26.

15 Le même.

Pendant du précédent. L'adoration des bergers. Marie agenouillée découvre l'enfant Jesus étendu dans une crèche et devant lequel bergers se prosternent.

16 Bloemart. (genre de)

Les bergers en adoration devant la Vierge et l'enfant Jesus entourés d'anges. B. H. 31 L. 24.

17 Bout.

Paysage. Des villageois se trouvent avec leurs troupeaux sur la gauche, du côté opposé une rivière enclavée dans des montagnes bleuâtres. T. H. 33 L. 46.

18 Both, (d'après)

Paysage boisé; sur la gauche une rivière serpente entre des collines, sur la droite une chute d'eau placée aux environs d'un ancien château. B. H. 65 L. 54.

19 Alb. Burg.

Marine. Les vagues de la mer encore agitées après une tempête, achèvent de détruire un brick échoué sur une plage bordée d'une chaine de rochers, derrière laquelle le soleil se montre à son déclin. T. H. 42 L. 60.

20 Breughel. (genre de)

Fête de village sur le devant d'un paysage boisé. B. H. 48 L. 65.

21 P. Breem.

La partie de trictrac. Deux officiers en costume de l'époque de Louis XIV s'exercent à ce jeu assis à une table couverte d'un tapis de Smyrne et près de laquelle se tient aussi débout une jeune dame vêtue de blanc. Au second plan une servante apportant des fruits. T. H. 74 L. 68.

22 J. Bril.

Le Christ entre les disciples d'Emaüs sur le devant d'un paysage boisé. C. H. 13 P. 15.

23 Brouwer (genre de)

Villageois endormi tenant une cruche entre les Jambes.

24 Cartier.

Trois vaches se trouvent sur l'avant-plan d'une prairie qui s'étend au bas d'une colline, sur laquelle on voit une villageoise assise entourée de moutons.

25 Le même.

Pendant du précédent. Deux vaches traversent un ruisseau qui serpente à travers un paysage boisé et peuplé de troupeaux. T. H. 47 L. 63.

26 Campidolio

Sur une table en bois se trouvent étalés des raisins, des melons, des grenades, des pèches et d'autres fruits d'un aspect savoureux.

T. H. 49 L. 60

27 Chardin

Petit garçon à la chevelure blonde, vu a mi-corps et portant sur son dos un polichinelle. T. H. 45 L. 35

28 Cuyp (genre de)

Un villagois monté sur un cheval s'entretient avec deux pâtres assis à terre et gardant des bestiaux sur le devant d'un paysage.

B. H. 47 L. 62.

29 D. Signé

Marchande de poisson tenant en main un cabillaud pour lequel un vieillard fait des offres. B. H. 19 L. 15.

30 P. D. (signé)

Sur une table en bois blanc se trouvent des ustensiles de cuisine et quelques poissons de rivière dont un petit chat va faire sa proie.

B. H. 48 L. 73.

31 D. (signé)

Marine; de nombreux navires se croisent en tout sens à l'entrée d'un port d'Orient. T. H. 54 L. 74.

32. Daveloze.

Au pied d'une colline surmontée d'un moulin et d'une maison, un pâtre garde un troupeau de moutons.

Plus au fond un paysage boisé et montagneux.

33 Le même

Pendant du précédent. Paysage boisé, au premier plan se trouvent deux vaches et quelques moutons dans une prairie.

T. H. 52 L. 71.

34 De Coene.

Paysage. Un village s'étend aux pieds d'une colline boisée placée sur la gauche du premier plan. Vers la droite une vache et deux moutons gardés par des villageois se trouvent dans la prairie.

B. H. 48 L. 61.

35 Ph. De Champagne.

Portrait en buste d'un seigneur en costume du 17me siècle.
T. H. 49 L. 40.

36 Ph. De Champagne (d'après)

Le Christ mort étendu sur un linceuil blanc.
T. H. 19 L. 29

37 G. De Craeyer.

Buste de Galilée. De la main droite il tient un compas ouvert avec lequel il trace des rayons dans un livre.
T. H. 75 L. 57.

38 De Heem.

Beau bouquet de roses et d'autres fleurs étalé sur une table près de quelques pèches. B. H. 47 L. 37.

39 Dias.

Jeune femme turque assise sous un treillage et accompagnée de ses deux petites filles. T. H. 45 L. 28.

40 Dirckx.

Paysage. Un pâtre et des bestiaux suivent un sentier tracé à travers une épaisse foret traversée par une rivière.
T. H. 56 L, 62.

41 Th. De Paep.

Des raisins, des citrons, des pèches et d'autres fruits se trouvent près d'un verre à vin sur une table en bois blanc.
B. H. 30 L. 43.

42 Diepraem.

Buste de villageois s'apprêtant à allumer sa pipe.
B. H. 22 L. 17.

43 Diepraem.

Villageois assis et écoutant flegmatiquement en fumant sa pipe son camarade debout qui entonne un joyeux refrain tout en faisant résonner son verre. B. H. 43 L. 33

44 Karel Du Jardin.

Un bœuf blanc se trouve placé sur le haut d'une colline à côté

d'un belier et se détache vigoureusement sur un ciel sombre; sur la gauche un jeune pâtre assis apprend des tours à un chien.

B. H. 30. L. 41.

45 K. Dujardin (genre de)

Patres et bestiaux réunis au centre d'une ruine antique.

B. H. 18 L. 15.

46 K. Dujardin, (genre de)

Sur la gauche d'une route tracée à travers un paysage montagneux s'élève sur une montagne rocheuse un ancien château a tournelles.

B. H. 25 L. 30.

47 G. De Lairesse. (genre de)

Allégorie. Venus entourée de sa cour cherche à endormir le temps couché à terre. B. H. 27 L 41.

48 De Moor

L'enfant Jésus debout et appuyé sur le globe qu'il bénit tandis que du pied il écrase le serpent. T. H. 46 L 34.

49 J. De Noter.

Vue d'une tour en ruines placée à l'exterieur d'une ville, à l'avant-plan deux pêcheurs à la ligne sur le bord d'un cours d'eau.

B. H. 28 L 37.

50 De Vadder.

Paysage boise avec villageois passant à cotée d'un éboulement de terrain. T. H. 54 L. 70.

51 De Winter.

Au premier plan d'un paysage boisé et parsemé de rochers, une bergère en costume antique, même un nombreux troupeau de moutons. Tableau d'un grand fini. B. H. 47 L. 60.

52 Dorcy.

Buste de jeune fille à chevelure brune bouclée. Sa tête penchée s'appuie sur sa maine gauche. Ovale. T. H. 41 L. 34.

53 Dorcy.

Buste de jeune femme ayant sa jolie tête renversée. Ovale.

T. H. 41 L. 34.

54 Dufour.

Paysage. Sur le devant un attelage de trois chevaux dont le premier, monté par un jeune villageois, traine un gros arbre hors de l'eau.

55 Le même.

Pendant du précédent. Quatre chevaux conduits par un villageois remorquant un navire placé au centre d'une rivière sur la gauche d'un paysage. T. H. 32 L. 45.

56 Droogsloot.

Sac d'un village. Une nombreuse troupe de cavaliers et de fantassins espagnols se réunissent au centre d'un village, qu'ils viennent de piller. B. H. 48 L. 63.

57 Droogsloot.

Fête de village. Au centre d'un village une multitude de campagnards de tout sexe et de tout âge se livrent aux divertissements de la circonstance. B. H. 72 L. 105.

58 Dupressoir.

Marine, tempête sur mer. Un gros navire en partie dématé se trouve à moitié submergé sous une vague énorme qui vient se briser contre lui. Plus au fond deux autres navires se trouvent également balottés par les vagues. T. H. 47 L. 63.

59 Duplessis.

Près de l'entrée d'une petite ville se trouvent campés de nombreux soldats en costume du XVII^e^ siècle. B. H. 23 L. 31.

60 Duplessis.

Pendant du précédent. Campement de troupes aux environs d'une ville.

61 Everdingen.

Marine. Plusieurs navires fendent les flots d'une mer agitée près d'une côte rocheuse. B. H. 50 L. 78.

62 École allemande.

L'adoration des rois mages. Entourés d'une nombreuse suite ils

se prosternent devant l'enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge Marie. B. H. 42. L. 51.

63 École flamande.

Le Christ debout dans le Jourdain est baptisé par Saint-Jean.

64 École flamande.

Paysage. La Vierge et l'enfant Jésus accompagnés de Saint-Joseph et d'un ange, s'enfuient en Egypte.

65 École flamande.

Pendant du précédent. Sainte famille se promenant dans un paysage boisé.

66 École flamande.

Vue de la ville et du port d'Anvers au 17me siècle. Tableau d'un grand intérêt historique. T. H. 69 L. 90.

67 École hollandaise.

Villageoise assise chantant accompagnée par un homme qui joue du violon.

68 École hollandaise.

Paysage montagneux traversé par une rivière sur laquelle se trouve jeté un pont conduisant à une ancienne forteresse.

69 École hollandaise.

Dans une bocal en verre placé sur une table s'étale un beau bouquet de fleurs.

70 École hollandaise.

Paysage avec figures, traversé par une rivière sur laquelle se trouve un pont en pierre.

71 École hollandaise.

Vue de ville italienne; sur le devant s'élèvent les ruines d'un arc de triomphe.

72 Fanton.

Sur le devant d'un paysage montagneux un pâtre fait traverser un pont en pierre à son troupeau de vaches et de moutons.

B. H. 21 L. 27.

73 Fanton.

Paysage boisé. Un village s'étend sur la gauche d'une rivière dans laquelle la lune se reflète. B. H. 46 L. 63.

74 Fanton.

Des bœufs et des vaches entourant une mare d'eau placée sur le devant d'une prairie. B. H. 34 L. 40.

75 Fanton.

Trois vaches et deux moutons se trouvent placés sur une prairie au bord d'un fossé près d'un saule.

T. H. 62 L. 81.

76 Franck.

Buste de Jésus-Christ ayant autour de la tête une auréole d'or. Rond. C. H. 8.

77 Franck.

La Vierge Marie, Saint Jean et Sainte Marie Magdeleine entourent le Christ crucifié. B. H. 33 L. 23.

78 Franck.

Le Christ debout et vu à mi-corps tient de la main droite le globe terrestre qu'il bénit. B. H. 44 L 38.

79 Franc. Francken.

Sainte famille. La Vierge Marie offre à l'enfant Jésus assis près d'elle, des fruits que vient de lui apporter Sainte Anne.

C. H. 20 L. 15.

80 C. G.

Paysage au centre duquel un lac se trouve enclavé dans des montagnes. T. H. 30 L. 33.

81 Gabron, (signé)

Groupe de fruits, tels que des oranges, des pèches et des prunes, étalé sur une table.

82 Le même.

Pendant du précédent. Même sujet.

83 Genisson, fils.

La missive. Une dame en costume du XVII^e^ siècle assise dans un fauteuil lit une lettre que vient de lui apporter sa servante.
B. H. 37 L. 32.

84 Genoels.

Paysage boisé ayant sur la droite une chaine de collines rocheuses d'où s'échappent des cascades formant un ruisseau qui circule à travers un paysage montagneux. B. H. 29 L. 41.

85 E. Gobbaerts,

Dans un appartement antique une famille villageoise s'amuse a regarder des estampes à travers un optique. B. H. 54 L. 45.

86 Le même.

Quelques enfants ornent une fenêtre ouverte avec des flambeaux, au passage d'une procession. B. H. 36 L. 45.

87 Gobbaerts.

Les orphelins de village sur la tombe de leurs parents.
B. H. 35 L. 45.

88 Guerchin, (attribué à)

Buste de vieillard portant une barbe épaisse.
T. H. 59 L. 45.

89 Hamman.

Étude académique d'homme vu à mi-corps et de grandeur naturelle. T. H. 108 L. 94.

90 Helleman[illegible].

Au premier plan d'un paysage parsemé d'arbres sans feuillage et dont le sol est couvert de neige, deux chasseurs s'entretiennent avec une villageoise, puisant de l'eau près d'une chaumière.
B. H. 50 L. 60.

91 Herreyns.

Portrait à mi-corps d'un prieur de l'ordre de Saint-Michel. Le prélat, vêtu de blanc, se trouve assis la main droite appuyée sur un livre. T. H. 129 L. 111.

92 Herreyns, (signé)

Buste de la vierge Marie vu à mi-corps ayant la main sur sa poitrine et la tête couverte d'un voile bleu. T. H. 65 L. 50.

93. A. D. Hilleveld.

Marine. Plusieurs pêcheurs accompagnés de leurs femmes se tiennent sur un tertre et assistent avec intérêt et angoisses aux préparatifs d'un sauvetage que quelques courageux compagnons vont entreprendre à la vue d'un navire en détresse,

T. H. 62 L. 95.

94 Hilleveld.

Marine. Quelques petits navires fendent les flots legèrement agités d'une eau intérieure de la Hollande. T. H. 47 L. 73.

95 A. D. Hilleveld.

Marine. Deux barques de pêcheurs balancées sur les flots de la mer qui viennent mourir sur la plage, font leurs apprêts de départ.

T. H, 41 L. 52.

96 Le même.

Des navires de toute dimension se trouvent à l'ancre sur l'eau calme d'une rivière qui coule sous les murs d'une ville hollandaise.

T. H. 42 L. 60.

97 Le même.

Plage de mer avec diverses barques et des figures sur l'avant plan; à gauche s'étendent les maisonnettes d'un village de pêcheurs.

T. H. 46 L. 65.

98 H. Hoven

Une jeune dame en jaquette de velours rouge et en jupon de satin jaune se tient debout dans la croisée ouverte d'un appartement du XVII^e^ siècle. Plusieurs jolis accessoires embellissent cette composition. T. H. 64 L. 47.

99 Hochekker.

Marine. Un navire à pleines voiles fend les flots d'un fleuve, sur la rive ganche s'élèvent les ruines d'un château.

T. H. 20 L. 26.

100 Horemans, fils.

L'enfant prodigue agenouillé près des porcs, implore le ciel.
T. H. 31 L. 38.

101 Huysmans.

Paysage; sur la droite s'étend un bois à l'épais feuillage au dessus d'un terrain en partie éboulé près duquel passe une villageoise avec son fils. Fond de collines bleuâtres. T. H. 45 L. 55.

102 Huysmans.

Paysage. Des villageois passent en barquette une rivière serpentant à travers un vaste paysage montagneux; au second plan s'étend une ville. T. H 47 L 57.

103 Huysmans (genre de)

Pendant du précédent. Eboulement de terrain avec figures placées sur la lisière d'un bois.

104 Huysmans (genre de)

Paysage accidenté et boisé, traversé par une rivière.
B. H. 62 L. 48.

105 Huysmans (genre de)

Paysage montagneux, sur le devant saint Marie Magdeleine prie dans une grotte. B. H. 22 L. 17.

106 Eug. Isabey 1844. signé)

Vue prise sur la côte de Normandie; sur la plage en talus d'une côte rocheuse se trouvent quelques cabanes de pêcheurs au pied desquels des marins goudronnent un navire. Plus sur l'avant se trouvent quelques embarcations près d'une flaque d'eau et divers accessoires. B. H. 72 L. 62.

107. Jacob Jacobs

Marine. Au milieu d'une large rivière arrive une barque qui manœuvre pour entrer au port, divers petits navires et une chaloupe se croisent en tous sens dans cette composition d'une vérité et d'un effet saisissants. B. H. 35 L. 44.

108 Jordaens (attribué à)

Sainte famille. Devant un batiment sainte Anne, assiss près de la Vierge, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Derrière ce groupe saint Joseph endormi dans un fauteuil. T H. 110 L. 163.

109 Angelique Kauffman.

Assis sur la droite dans un bocage près de Venus qui le contemple, Adonis trace un chiffre sur l'écorce d'un arbre ; près d'eux l'amour agenouillé et tenant un flambeau. B. H. 29 L. 38.

110 Koekkoek (école de)

Paysage boisé et montagneux. Chasseurs se trouvent groupés au milieu d'un chemin couvert de neige et placé sur la droite près d'unbois. T. H. 83 L. 97.

111 Koningsveld.

Un jeune homme en manche de chemise et vu a mi-corps, cherche a saisir un papillon qui vient de se poser sur son épaule nue. T H. 70 L. 56.

112 Lambrechts.

Intérieur de cuisine. Près d'une conple de buveurs une jeune femme est assise à une table sur laquelle et se trouvent étalés des légumes. Divers accessoires et des figures au fond complètent cet ensemble. T. H. 38 L. 30.

113 Lambrechts.

Scène d'intérieur. Un monsieur et sa dame en costume du 18me siècle sont assis à une table sur laquelle se trouvent les restes d'un dîner. Deux domestiques et une servante se trouvent au fond de l'apartement. T. H. 38 L 30.

114 Langre.

Un jeune villageois assis sous un arbre joue dn flageolet et fait danser un jeune fille en costume du 18me siècle. T. H 19 L. 22.

115 M. Leverge.

Groupe de roses, de pavots, d'hortensias et d'autres fleurs, placés au bord de l'eau et sur lesquelles voltige une péruche.

116 Le même.

Pendant du précédent; même sujet mais traité d'une autre manière. T. H. 53 L. 45.

117 Lingelbach (genre de)

Port de mer oriental. Plusieurs figures se trouvent réunis sur la plage, au fond une ancienne forteresse. T. H. 50 L. 70.

118 E. Linnig.

Marine. Navire américain traversant une mer agitée et répondant aux signes de détresse d'un autre navire voguant plus loin. T. H. 34 L. 45.

119 E. Linnig (genre de)

Marine. Une embarcation chargée de monde cherche à atteindre une côte rocheuse s'étendant sur la droite. B. H. 35 L. 46.

120 Lion.

Dans un pittoresque appartement du XVII^e^ siècle, une jeune dame en robe de satin rougeâtre à jaquette noire écrivant devant une table couverte d'un tapis de Smyrne, se retourne pour commander le silence à un jeune enfant monté sur un cheval de bois en faisant claquer son fouet et aux ébats joyeux d'un petit Epagneul. B. H. 36 L. 46.

121 T. M. (signé)

La résurection de Lazare. T. H. 57 L. 48.

122 Maratti.

Le petit saint Jean assis près d'un rocher et tenant un agneau sous le bras. B. H. 65. L. 48.

123 Melotte.

Vue d'une cour entourré de maisons sur le devant de laquelle trois femmes lavent du linge qu'une quatrième étale plus loin. Effet de lune. T. H. 58 L. 82.

124 Metzu (d'après)

Femme vue à mi-corps, assise a une table et tenant un verre à liqueur. B. H. 21 L. 17.

125 Molenaer.

Une joyeuse et bruyante société de villageois des deux sexes se trouve réunie dans la salle d'un cabaret où elle passe son temps à boire et à chanter avec accompagnement d'une flute jouée par une jeune femme et d'un flageolet dont joue un villageois.

B. H. 35 L. 42,

126 H. Mochez,

Debout dans un cabinet, un homme en manches du chemise joue de la flute. B. H. 37 L. 29.

127 P. Moreelse.

Portrait à mi-corps d'une jeune dame en riche costume du XVII^e^ siècle. T. H. 70 L. 58.

128 Jean Mieres.

Un joyeux compère assis à une fenêtre ouverte, serre dans ses bras un flacon de vin que cherche à lui ravir une jeune servante debout derrière lui. T. H. 27 L. 23.

129 Mirevelt, (école de)

Portrait en buste de jeune femme vêtue de noir et ayant la poitrine couverte d'un vaste col blanc en dentelles.

B. H. 55 L. 40.

130 Miereveld.

Portrait en buste d'un seigneur en riche costume du XVI^e^ siècle ; ovale. B. H. 9 L. 7.

131 P. Neefs.

Vue intérieure d'une église gothique, animée de plusieurs figures; effet de lumière. B. H. 12 L. 17.

132 P. Neefs.

Groupe de soldats en costume du XVII^e^ siècle, cantonnés dans les vastes corridors d'un ancien château; effet de lumière.

B. H. 40 L. 33.

133 Const. Netscher.

Portrait à mi-corps d'un éminent personnage en costume du XVII^e siècle et appuyant son bras droit sur une balustrade.

C. H. 41 L. 30.

134 E. Noterman.

La visite du curé. Dans un antique ménage de campagne un bon gros curé se trouve à table tenant en main un verre de Champagne et semble s'intéresser vivement au récit que lui fait une jeune demoiselle assise en face de lui. B. H. 51 L. 64.

135 Nieuwland.

Au second plan d'un paysage boisé et montagneux s'élèvent sur une colline les ruines d'un ancien temple. Au premier plan un groupe de Bohémiens; Superbe cadre en bois sculpté.

B. H. 60 L. 83.

136 Ommeganck, (d'après)

Des bestiaux se trouvent groupés sur le devant d'une nappe d'eau, au fond une colline sur le talus de laquelle des villageois recoltent du foin, sur la droite l'entrée d'un bois. B. H. 57 L. 78.

137 Le Même, idem

Pendant du précédent. Un jeune pâtre garde un troupeau de moutons et de chèvres sur une prairie s'étendant devant une chaumière.

138 Le même, idem

Près d'un ruisseau sur lequel se trouve jeté un pont en pierre, un villageois assis surveille quelques bestiaux.

T. H. 61 L. 82.

139 Le même, idem

Pendant du précédent. Une villageoise monté sur un cheval, pousse devant elle à travers une flaque d'eau, un troupeau de bestiaux.

140 Le même idem

Groupe de deux moutons couchés près d'un pâtre assis sous un arbre. B. H. 23 L. 30.

30. AMSTERDAM.

141 Le même, idem

Paysage, sur le devant un troupeau de vaches et de moutons accompagné de villageois viennent de traverser un courant d'eau.

B. H. 36 L. 45.

142 Le même, (école de)

Villageoise tenant un enfant entre ses bras et assise au pied d'un arbre près de deux vaches debout et de quelques moutons.

T. H, 62 L. 62.

143 E. P, (signé)

Une jeune fille se tient debout près d'une barque et de divers accessoires de pêche, groupés sur une plage rocheuse.

T. H. 45 L. 64.

144 Panini et Alori.

Ruines d'un palais antique. Plusieurs figures en costumes antiques se trouvent sur la gauche près d'un corps de bâtiments à colonnes. Au fond la vue se perd dans l'horizon à travers deux vastes arcades. T. H. 76 L. 98.

145 Panini.

Une multitude de voyageurs s'arrêtant avec leurs chevaux et leurs troupeaux près d'une fontaine surmontée de la statue de Jupiter et placée près d'un magnifiqne temple en ruines.

T. H. 89 L. 61.

146. J. Pelgrom.

Vue de ville. De la porte d'une église gothique placée sur la droite sort une procession accompagnée de nombreux flambeaux dont la lumière contraste avec celle de la lune qui se montre au fond.

T. H. 43 L 37.

147 A. Pieters.

Paysage. Un ruisseau pris par la glace et sur lequel se trouve un pont en bois, traverse une forêt épaisse. Au premier plan une famille villageoise ramasse et réunit du bois sec. T. H. 65 L 87.

148 Poussin.

Paysage, historique ; sur le devant Saint Charles-Boromée bénit un malheureux agenouillé devant lui. Fond boisé avec un lac enclavé dans des montagnes bleuâtres. T. H. 34 L 50.

149 Rembrandt. (d'après)

Portrait à mi-corps d'une jeune dame debout et vue de profil. Copie d'après le tableau se trouvant au musée d'Anvers.

B. H. 30 L. 24.

150 Robbe.

Un bœuf et huit moutons se trouvent pittoresquement groupés sur une prairie au bord d'une mâre d'eau. Plus loins des collines et un horizon de montagnes bleuâtres. T. H. 61 L. 100.

151 Le même

Groupe de deux bœufs debout au milieu d'une prairie et faiblement éclairés par les rayons du soleil couchant. Vers le second plan un troupeau de vaches se baigne dans une eau courante.

T. H 70 L. 105.

152 Robbe (Signé)

Sur le devant d'un paysage montagneux et boisé un villageoise s'occupe a traire une vache blanche, debout pres de deux autres vaches et de quelques moutons couchés.

T. H. 37 L. 52.

153 C. Roqueplan (Signé)

Marine Une ville maritime s'étend le long d'une côté rocheuse placée sur la gauche vers l'horizon. Diverses embarcations sillonnent la mer aux vagues bleuâtres. T. H. 47 L. 59.

154 Rosbach.

Tête en profil de vieillard a cheveux gris.

155 Rosbach.

Tête de vieillard à chevelure et à barbe blanche.

156 Rubens (d'après)

La descente de la croix. Réproduction du tableau de la cathédrale d'Anvers.

157 Le même (d'après).

L'Elévation de la croix. Pendant du précédent.

T. H. 55 L 40.

158 Rubens (d'apres).

Buste de la Vierge Marie. D'après la Vierge au perroquet du Musée d'Avers. T. H. 62 L. 47.

159 P. P. Rubens. (Ecole de)

Le retour d'un guerrier romain dans ses foyers (Esquisse).

T. H. 30 L. 40

160 J. Ruysdael (signé)

Paysage. Un moulin à vent surmontant les vastes bâtiments d'une ferme en briques rouges, s'élève au centre d'un vigoureux paysage boisé à travers lequel circule un cours d'eau. Fond montagneux.

B. H. 46 L 57.

161 J. Ruysdael. (attribué à)

Marine. Deux navires se trouvent ballottés sur les vagues énormes d'une mer extrêmement agitée. B. H. 42 L 58.

162 Schietjes. (signé)

Navires ballotés par la mer agitée prés de Scheveningue.

B. H. 47 L 61.

163 Smets.

Paysage vue d'hiver. Sur la rive droite d'un vaste cours d'eau pris par la glace et sur lequel s'exercent des patineurs, se trouvent les antiques maisons d'un village. T. H. 45 L 60.

164 Snyers.

Au premier plan du paradis terrestre une multitude d'animaux tels que des lions, des chevaux, des chiens, des cerfs etc. etc. se trouvent réunis pêle-mêle; au fond Adam et Eve près d'un bois.

T. H. 240 L 162.

165 Spranger.

Sainte Véronique agenouilleé devant le Christ qui succombe sous le poids de sa croix. B. H. 36 L 46.

166 D. Teniers, (père)

La tentation de Saint-Antoine. Un grand nombre de démons sous des formes grotesques viennent, au fond d'une grotte, distraire le saint hermite dans ses prières. B. H. 25 L 33

167 D. Teniers.

Triptique : dans le panneau du milieu Saint-François, agenouillé sur un monticule près d'un arbre placé au premier plan d'un paysage, se trouve en adoration devant un crucifix apparaissant dans des nuages. Les panneaux de coté contiennent six petits tableaux représentant Sainte-Therèse, Saint-Antoine de Padoue, Saint-Charles, Saint-Benoit, Sainte-Begge et Saint Augustin.

B. H. 36 L 42.

168 Teniers, (d'après)

Villageois assis près d'une cheminée et allumant sa pipe.

169 D. Teniers (d'aprés)

Villageois buvant et fumant, pittoresquement groupés autour d'un tonneau placé pres d'un cabaret situé sur la droite d'un paysage.

B. H. 22 L 31

170 Teniers, (d'après)

Bustes de deux villageois dont l'un tient une grosse cruche.

B. H. 17 L 14

171 D. Teniers, (d'après)

La tentation de Saint-Antoine. Une jeune dame cherche à séduire le saint qui est entouré de personnages grotesques.

T. H. 49 L. 64.

172 G. Terburg (d'aprés)

Assis à une table et ayant à ses pieds une grosse cruche de bierre, un villageois savoure avec délices la fumée de sa pipe.

B. H. 34 L. 39

173 Terburg (attribué à)

Portrait en buste d'un jeune Seigneur en riche costume du 17me siècle. Une longue chevelure blonde entoure sa tête et sa poitrine

est couverte par un juste-au-corps en brocard d'argent. Fond avec armoiries de la famille de Meulenaere. T. H. 68 L 58.

174 Thoen.

Paysage traversé par une rivière sur laquelle un ponton chargé des villageois. B. H. 18 L 29.

175 L. Tielemans.

Jeune servante puisant de l'eau à une citerne placée au centre de la cour d'une ferme. B. H. 36 L 42

176 Le Titien (d'après)

Le doge de Venise aux pieds de Saint-Pierre.
T. H. 58 L. 75.

177 Troyon.

Trois vaches sont groupées dans une prairie qui s'étend devant une ferme ombragée d'arbres placée sur la gauche. Du côté opposé un jenne pâtre assis à terre garde quelques moutons.
T. H. 46 L. 57.

178 t'Schaggeny (attribué à)

Groupe de deux chevaux et d'un poulain, dans une vieille écurie.
B. H. 22 L. 25.

179 A. V. D. E.

Paysage boisé, sur la gauche un cavalier fait halte près d'une fontaine placée devant la ruine d'un ancien chateau.
B. H. 58 L. 81.

180 V. A. 1665 (signé)

Paysage boisé. Quatre villageois se trouvent près d'un pont en pierre jeté sur un ruisseau à l'entrée d'un village.
B. H. 55 L. 81.

180bis. D. Van Bergen.

Dans un enclos de ferme ombragée et donnant sur un joli paysage se trouvent quelques vaches, des moutons et un bouc en diverses attitudes sous la surveillance d'un pâtre monté sur une cloture. Très joli tableau de ce maitre. T. H. 35 L. 40

181 Van Den Broeck.

Le thé. Quelques officiers en costume de XVII^me siècle prennent le thé avec deux dames assises autour d'une table.

T. H. 42 L. 58.

182 Van Den Bos.

Groupe de trois montons et d'un âne debout, gardés par un pâtre couché au pied d'un chêne. B. H. 19 L. 22.

183 Van Den Bosch.

Le médécin empirique. Une femme accompagnée d'un enfant est assise dans un laboratoire et attend la décision d'une médécin qui est debout à ses côtés. T. H 49 L. 58.

184 A. Van Dyck (d'après)

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. B. H. 26 L. 37.

185 A. Van Dyck (d'après)

Le Christ crucifié. Bonne copie d'après le tableau se trouvant au Musée d'Anvers. T. H. 69 L. 50.

186 Van Der Haegen.

Etude académique d'homme debout. (1^r prix).

187 Van De Kulemes.

Quatre dames et quelques seigneurs en costume du XV^e siècle se trouvent sur un balcon s'avançant sur la rue.

T. H. 32 L. 25.

188 Van Der Laanen.

Deux cavaliers et deux dames en costume du XVII^e siècle jouent une partie de tric-trac ; à côté d'une d'eux un page versant à boire . B. H. 70 L. 94.

189 Van Der Neer (genre de)

Vue d'un canal bordé d'arbres et traversant un village.

B. H. 55 L. 72.

190 A. Van Der Neer.

Paysage. En partie cachées par l'épais feuillage de nombreux

groupes d'arbres, les maison d'une village s'étendent sur les deux rives d'un canal dans les eaux duquel elles se reflètent. Les rayons du soleil couchant éclairent cette scène, animée de nombreuses figures.

B. H. 57. L. 78.

191 Van Der Poel (genre de)

Le Christ ressucitant Lazare. B. H 22 L. 36.

192 Van De Velde (le vieux)

Marine Un beau navire de guerre se trouve à l'ancre au premier plan d'une rivière à l'eau calme. Plus loin une galère et quelques autres navires. T. H. 57 L. 48.

193 Van De Velde (genre de)

Nombreux navires sillonnant une rivière de la Hollande.

194 Van der Stappen.

Groupe d'Arabes et de chamaux placé aux pieds d'un vaste escalier et de quelques autre ruines antiques B. H. 31 L. 41.

195 Van Der Venne.

Les musiciens ambulants. Une vieille femme deguenillée accompagne son mari vieillard à barbe grise marchant sur une jambe de bois et jouant de la musette. B. H. 36 L. 28.

196 Van De Walle.

Paysage. Des villageoises se trouvent groupés près d'un colombier au centre de la cour d'une ferme. T. H. 30 L. 41.

197 Van Elsheimer.

Le Christ entouré de ses apôtres endormis, prie au jardin des Oliviers. Au fond Judas amène des soldats. B. H. 30 L. 47.

198 Van Hove, pêre

Vue de ville prise en Hollande. Un canal bordé d'arbres, coule au centre d'une large rue aux maisons antiques, et variés. Au fond deux églises et une grue le tout éclairé par les rayons du soleil levant, quelques embarcations et des figures complètent cette jolie composition. B. H. 43 L. 60.

199 V. Huysem (école de)

Bouquet de roses, de giroflées et de convulvulus étalé sur une console en marbre. B. H. 27 L. 34.

200 Van Kessel.

Dès lions, des chevaux, des singes et une multitude d'autres animaux se trouvent groupés sur le devant d'un paysage à la sortie de l'arche de Noé. B. H. 43 L. 52.

201 P. Van Maet.

Marine. Une importante bataille navale se livre entre les flottes hollandaises et espagnoles; sur la droite un brulot éclate près d'un groupe de navires hollandais. T. H. 55 L. 98.

202 Van Regemorter, (école de)

Buste de vieillard a cheveux gris, vu de profil et parcourant un livre qu'il tient des deux mains. B. H. 19 L. 15.

203 A. Van Ostade, (d'après)

L'école de village. Plusieurs gamins se trouvent éparpillés dans un pittoresque réduit au centre duquel le vieux maître d'école fait réciter sa leçon à un garçon debout devant son pupitre. B. H. 39 L. 31.

303 Van Wergelens, (signé)

Une dame montée sur un cheval blanc et un cavalier enfourchant le sien sont sur le point de quitter une auberge placée sur le devant d'un paysage. T. H. 32 L. 42.

205 L. Verboeckhoven.

Nature morte. Sur un socle en pierre se trouvent groupés du gibier, du poisson, une potiche chinoise contenant des fleurs, des plats et d'autres accessoires. T. H. 103 L. 75.

206 Ch. Verhest.

Magnifique bouquet de fleurs variées dans un grand verre posé sur une table en bois. T. H. 48 L. 40.

207 Vermeersch.

Vue prise dans l'intérieur d'une cour entourée de maisons; sur la droite s'élève une ancienne tourelle avec chapelle gothique.

B. H. 37 L. 29.

208 C. J. Vernet.

Marine, effet de soleil couchant sur une mer d'Italie qui s'étend entre une double chaîne de montagnes; sur l'avant-plan des pêcheurs retirant leurs filets.

209 Idem.

Pendant du précédent. La mer en furie a fait sombrer un navire; des pêcheurs ont sauvé quelques passagers et portent encore une femme évanouie. T. H. 89 L. 1,22.

210 J. Vernet (d'après)

Marine. Grand navire à l'ancre dans un port du midi. Effet de lune. T. H. 67 L. 100.

211 Verreydt

Paysage, au centre s'élève une petite ferme au bord d'une rivière dans les eaux de laquelle la lune se réflète. B. H. 40 L. 57.

212 L. P. Verwée.

Paysage. Sur un chemin bordé de gazons un villageois pousse devant lui un troupeau de vaches et de moutons, à gauche un massif d'arbres touffus, à droite un groupe de saules au bord d'une eau stagnante et fond montagneux. T. H. 65 L. 92.

213. Le même.

Paysage, vue d'hiver. Quelques villageois s'exercent aux patins sur une rivière prise par la glace et circulant à travers un vaste pays parsemé de bois et de maisons. T. H. 57 L. 80.

214 Vlieger.

Marine. Un navire de guerre se trouve violemment ballotté par les flots. B. H. 45 L. 80.

215 Ch. Wouters.

Vue d'Italie; près des ruines d'une fontaine, un moine inspiré

fait une allocution à des femmes et à des enfants qui se trouvent réunis au milieu du jour pour faire la sieste. B. H. 39 L. 54.

216 Pierre Wouwermans, (attribué à)

Intérieur d'écurie avec chevaux; deux cavaliers en costume du XVII^e^ siècle placés à l'entrée se préparent à partir.

B. H. 46 L. 63.

217 Th Wyck.

Scène d'intérieur. Une hôtesse de village apportant à boire à deux campagnards grivois assis près d'une lucarne ouverte.

B. B. 25 L. 20.

218 Zuccarelli.

Des ruines s'étendant le long d'une rivière dans un paysage boisé. Les tableaux de ce maître sont rares. T. H. 52 L. 46.

219 École hollandaise.

Un sanglier attaqué sur la lisière d'une forêt par des bouledogues se défend énergiquement.

220 Idem.

Marine; de nombreux navires se balancent sur les flots de la mer, près d'une chaîne de dunes.

221 Idem.

Vue prise sur le Rhin.

222 Idem.

Pendant du précédent. Quelques petits navires sur une rivière aux eaux calmes.

223 Idem.

Deux cavaliers se trouvent au pied d'une tour antique placée sur la gauche d'une paysage.

224 Idem.

Deux vaches placées au premier plan d'un paysage boisé.

225 Idem.

Paysage marécageux et boisé, inondé sur la gauche par les eaux d'une rivière.

226 Ecole hollandaise.

Marine. Port de mer oriental. Effet de tempête.

227 Idem

Des bestiaux accompagnés de quelques enfans se désaltèrent à une source d'eau entourée de saules.

228 Idem

Pendant du précédent. Un villageois monté sur un cheval surveillant un troupeau de bestiaux placé sur le devant d'un paysage.

229 Ecole italienne.

Le Christ assis à table près des disciples d'Emaus rompt et bénit le pain.

230 Idem

Paysage italien traversé par une rivière circulant entre un horizon de montagnes.

231 Idem

Armide désalterée par un berger et sa compagne.

232 Idem

L'enfant Jésus debout près de le Vierge Marie assise.

233 Idem

David debout tenant la tête de Goliath.

234 Ecole française.

Sur la gauche d'un paysage, une nymphe endormie et surprise par un satyre.

235 Idem

Vue de ville. Une rangée de maisons ancienes s'étend le long d'un quai, placé sur la droite d'une rivière. T. H. 39 L 51.

236 Idem.

Vue intérieure d'un cloître dont la vaste galerie en ruine s'étend sur la droite.

237 Idem

Portrait à mi-corps de l'Empereur d'Autriche Ferdinand II.

238 Idem.

Moise frappant de sa verge le rocher d'ou jaillit l'eau à laquelle les enfants d'Israël se désaltérent.

239 Idem

Mars et Vénus couronnés par l'amour

240 Ecole flamande.

Enfants tourmentant une chèvre. Grisaille.

241 Idem.

Les autorités d'un village et quelqnes campagnards se trouvent groupés autours d'une table placée devant un cabaret sur le devant d'un paysage.

242 Idem.

Vue de ville. Un violent incendie vient de se déclarer dans une église gothique placée sur la gauche.

243 Idem.

Une rivière provenant d'un chute d'eau circule a travers un paysage rocailleux.

244 Idem.

Village s'etendant au bord d'une rivière dans les eaux de laquelle la lune se réflète.

245 Idem.

Des villageoises entourant une table placée devant un cabaret font des efforts pour empecher leurs maris de se battre.

246 Idem.

Portrait de Gnillaume II. Esquisse dans un cadre sculpté.

247 Idem.

Vieille femme assise dans une chambre et filant.

248 Idem.

A l'extremité d'une dune longeant la mer s'élève un ancien chateau fort.

249 Idem.

Lièvre et perdrix suspendus à un arbre placé sur le devant d'un bois.

250 Idem.

Sur une route bordée de montagnes une vllageoise monté sur une âne, pousse devant elle un troupeau de moutons.

251 Idem.

Paysage montagneux d'une grande étendre. Sur l'avant-plan deux vaches trainent l'Arche sainte.

252 Idem.

Pendant du précédent. Le bon pasteur. Le Christ tenant un mouton sur les épaules traverse un paysage suivi d'une nombreux troupeau.

Idem.

Sur une rivière aux cotes boisées et prise par la glace de nombreux amateurs se livrent aux plaisirs de l'hiver.

254 Idem.

La Vierge Marie et Saint-Jean aux pieds dn Christ crucifié.

255 Idem.

Pendant du précédent. La fuite en Egypte.

256 Inconnu.

Portrait à mi-corps de Joseph II.

257 Inconnu.

Le Christ et Sainte-Therèse, sujet allégorique sur panneaux gothique.

258 Inconnu.

Quelques petits navires sur les eaux calmes d'une rivière.

259 Inconnu.

Grande multitude d'animaux divers au centre du paradis terrestre.

260 Inconnu.

Portrait a mi-corps d'un éclésiastique.

261 Inconnu.

Groupe de patineurs sur une eau prise par la glace. Effet de lune.

262 Inconnu.

Cinq portraits de différents personnages.

263 Inconnu.

Jeune dame eu costume du XVIII^me^ siecle, dansant dans un paysage. Trumeau avec glace.

264 Inconnu.

Glaneuse accroupie sur un champ de blé.

265 Inconnu.

Deux amoureux débout près d'un brazier.

266 Inconnu.

Joyeux villageois assis et vue a mi-corps.

267 Inconnu.

Villageois ivre ramené chez lui par deux femmes.

268 Inconnu.

Mer calme avec navires et côté rocheuse.

269 Inconnu.

Le chat voleur; scène d'intérieur.

270 Inconnu.

Rangée de vieilles maisons le long d'une rivière.

271 Inconnu.

Villageois apportant du lait à une servante.

272 Inconnu.

Jeune villageois poussant devant lui nn traineau.

273 Inconnu.

Villageoise debout à l'extérieur d'un ferme et tenant un panier rempli d'œufs.

274 Inconnu.

Jeune garçon debout pleurant son oiseau mort.

275 Inconnu.

Villageois debout et fumant une pipe.

276 Inconnu.

Portrait a mi-corps d'un prince Autrichien.

277 Inconnu.

Sainte-Marie répentante couchée dans une grotte.

278 Inconnu.

Groupe d'un âne, d'une vache et d'une chèvre.

279 Inconnu.

La fête des rameaux chez les enfants d'Israël.

280 Inconnu.

Le repentir de Saint-Pierre.

281 Inconnu.

Le bénédicité, scène d'intérieur.

282 Inconnu.

Petit paysage traversé par une rivière.

283 Inconnu.

Portrait à mi-corps d'une dame agée en costume du XVIII^e^ siècle.

284 Inconnu.

Le concert de famille d'après J. Jordaens.

285 Inconnu.

Judith montrant au peuple la tête d'Holopherna.

286 Inconnu.

Vieillard assis à une table près d'une feu et lisant un jonrnal. Effet de lumière.

287 Inconnu.

Paysage boisé avec vaches et moutons.

288 Inconnu.

L'ensevelissement du Christ.

289 Inconnu.

Buste de Sainte tenant la main sur la poitrine.

290 Inconnu.

Petit navire échoué sur la côte d'une rivière.

291 Inconnu.

Vue d'un village s'étendant le long d'une rivière.

292 Inconnu.

Paysage boisé avec bestiaux et figures.

293 Inconnu.

Deux chevaux dans une prairie près d'un tronc d'arbre.

294 Inconnu.

Cour de ferme antique, avec figures.

295 Inconnu.

Grande route traversant un village.

296 Inconnus

Vieillard assis offrant une bourse à une jeune fille.

297 Inconnu.

Pâtre se désalterant à une fontaine placé sur le devant d'une paysage.

298 Inconnu.

Sur le devant d'une paysage les vastes ruines d'un temple antique s'étendent sur les bords de la mer.

299 Inconnu.

Un ange apparaissant à Agar dans le désert.

300 Inconnu.

Deux cerfs groupés sur le devant d'une paysage.

301 Inconnu.

Groupe de deux villageois dont l'un pince de la guitare.

*302 Inconnu.

Buste de vieillard vu de profil

30. AMSTERDAM

303 Inconnu.

Vieille avare comptant ses écus.

304 Inconnu.

Le Christ crucifié sur le mont Calvaire.

305 Inconnu.

Portrait à mi-corps d'une religieuse de l'ordre de Sainte-Thérèse.

306 Inconnu.

L'adoration des bergers.

307 Inconnu.

Fruits et légumes étalés sur une table en bois.

308 Inconnu.

Portrait en buste d'une dame en costume du XVIII^e^ siècle.

309 Inconnu.

Les œuvres de miséricorde. Trois pendants.

310 Inconnu.

Choc de cavalerie sur le devant d'un paysage boisé.

311 Inconnu.

Deux villageois et une vieille femme, groupés sur le devant d'un cabaret au premier plan d'un paysage.

DESSINS.

1	— Nic. Poussin. Etudes de femmes,	Au Crayon.
2	— G. Wille. Paysage avec ruine,	Encre de chine.
3	— A. Durer. Paysage boisé,	A la plume.
4	— L. Backhuyzen. Marine,	Idem
5	— C. Béga. Etude de femme,	Crayon.
6	— G. Coques. Portrait de femme et paysage,	Gouache.
7	— H. Cobell. Mer agitée et navire,	Encre de Chine.
8	— Van der Ulft. Paysage avec fabrique,	Sepia.
9	— Rottehamer. La Vierge au Paradis,	A la plume.
10	— A Brouwer. Scène de cabaret,	Crayon rouge.
11	— Jordaens. Deux têtes d'enfants,	Crayon.
12	— Van Stry. Paysage avec figure,	Encre de Chine.
13	— S. Ruisdael. Paysage avec moulin,	A la plume.
14	— Griffier. Paysage,	Sepia.
15	— P. Molyn. Paysage boisé,	Mine de plomb.
16	— Weirotter et van de Venne, 2 Marines.	Enc. de Chine.
17	— F. Beeck. Chasse au Sanglier,	A la plume.
18	— J. Breughel. Les singes barbiers des chats,	Aquarelle.
19	— Bel Vaga, Scène religieuse,	Sepia.
20	— Rembrandt. Berger dans une grotte,	Idem.
21	— Raphaël, attribué à, Psyché et ses sœurs,	A la plume.
22	— Dominiquin. Bachanale,	Enc. de chine.
23	— S. Ricci. Le Martyre de St. Sebastien,	A la plume.

24 — P. Potter. Chevaux sur une prairie, Aquar.
25 — P. Veronèze. La cêne, Crayon rouge.
26 — F. Mazuoli. Le jugement de Paris, Sepia.
27 — N. Poussin. La descente de la croix, Idem.
28 — F. Mieris. Joseph et Putiphar, Crayon.
29 — Cortone. Le sacrifice interrompu, A la plume
30 — J. Van Ostade. Scène d'intérieur, Mine de plomb.
31 — Robusti. Les rois mages, Enc. de chine.
32 — C. Maratti. Madone avec l'enfant, Crayon rouge.
33 — Le même. Sainte famille, Idem
34 — Dominiquin. Saint Dominique, Enc. de chine.
35 — Guercino, Scène réligieuse, Crayon rouge.
36 — Varotti. L'ensevelissement du Christ, Sepia
37 — Permeson. La vierge et l'enfant Jésus, Lavis
38 — Brakenburg. L'école de village, Idem
39 — V. D. Meulen. Trois personnes en costume du 17me siècle. crayon.
40 — Spranger. Samson défait les Philistins, Lavis
41 — Luiken. La tour de Babel, Idem
42 — Lingelbach. Marine et figures, Idem
43 — G. Reni. L'annonciation, Idem
44 — Dominiquin. Hercule terrassant l'Hydre, Crayon rouge.
45 — Titien. Sainte famille, Gouache.
46 — Rubens. Etude de Lions, Lavis
47 — M. T. Raimondi, Sainte famille, A la plume
48 — M. Poussin. Scène d'amour, Lavis.
49 — Robert. Ruines d'un cirque, Crayon.
50 — Tiepolo et 2 autres, scènes mythologiques, Lavis.
51 — Wagenner et 3 autres, Paysages, Idem.
52 — Diepenbeek et 4 autres, scènes religieuses, Idem et crayon.
53 — A. Van Dyck et 3 autres, scènes diverses, Idem.
54 — Willaert et 6 autres, Paysages, Aquar. et Lavis.
55 — Idem et 4 autres. Marines, Idem
56 — D. Teniers et 3 autres, sujets divers Idem

57 — 7 Inconnus, sujets divers. Idem
58 — Quast, L'arracheur de dents, Mine de plomb.
59 — Swanevelt. Paysage montagneux. Aquar.
60 — Tiepolo Renaud et Armide, Lavis.
61 — Badens. Marche de prêtres, Crayon rouge.
62 — Creti. Groupe de deux femmes, A la plume.
63 — C. Maratti. Ascension de la Vierge, Lavis.
64 — Cangiagio. Deux lutteurs, Idem.
65 — Bronzino Le Christ crucifié, A la plume.
66 — Van Der Werf. Hercule victorieux, Encre de chine.
67 — S. Ricci. Martyre de Ste-Catherine, Lavis.
68 — J. Luiken. La mort d'Achille, Idem.
69 — Pesaro. Saint-Antoine de Padoue, Idem.
70 — V. Ravenstein. Hercule au repos, Crayon rouge.
71 — F. Mieris. Groupe d'enfant, Crayon.
72 — Pujet. Deux sujets mythologiques, Mine de plomb.
73 — Rottenhamer. L'Olympe, Lavis.
74 — Solimène. Le triomphe de la religion, A la plume.
75 — P. Veronèze. Simeon au temple, Lavis.
76 — A. Van Dyck. Le Christ crucifié. Crayon.
77 — V. Bloemen. Groupe de batiments. Lavis.
78 — Créti. Sainte famille A la plume.
79 — Zucaro. Deux hommes luttant, Aqua.
80 — Boucher. Etude de femme et d'enfant Crayon rouge.
81 — Solimène. La baigneuse, Crayon.
82 — F. Snyders. Etude de chien, Idem.
83 — Nasini. Le Christ couronné d'épines. Crayon rouge.
84 — F. Milé. Paysage historique, Idem.
85 — J. Vernet. Paysage, Encre de chine.
86 — A. Coypel. scène mythologique. Aquar.
87 — G. Poussin Paysage historique. Mine de plomb.
88 — Puget. Etude de Cariathide, Mine de plomb.
89 — P. Puget. Marine, Aquar.
90 — Lavalée P. Thiomphe de Cerès, Lavis.

91 — Boucher. Cupidon, Crayon rouge.
92 — Jouvenet. Homme couché, Idem.
93 — Vier. La mort de Socrate, Lavis.
94 — Proudhon. Scène mythologique, Encre de chine.
95 — Coypel. Scène mythologique, Aquar.
96 — Ecole Italienne. La vierge entourée de saints, A la plume.
97 — Sereuse. La mort de Caton, Encre de chine.
98 — G. Maes et 5 autres. Scène mythologique, Lavis etc.
99 — Goltzius et 5 autres. scènes religieuses, Idem.
100 — Piola et 8 autres. id. id. Idem.
101 — Cunio et 6 autres. Paysages, Idem.
102 — D. Vlieger et 6 autres sujets divers. Idem.
103 — Bramante et 7 autres id. id. Idem.
104 — D. Teniers et 7 autres id. id. Idem.
105 — 8 Inconnus id. id. Idem.
106 — H. Voordecker. Etude de coq, chantant. Pastel.
107 — Schaefels. Soldats pointant un canon. Crayon.
108 — J. B. De Jonghe. Paysage. Le coup de vent. Encre de chine.
109 — Le même. Vue prise à Huy. Sepia.
110 — Jos. De Hoey. Le jour de fête, Aquar.
111 — Le même. Mina et Brenda, id.
112 — J. Van Brée. Scène d'intérieur, Aquarelle.
113 — L. Van der Venne. Paysages avec figures, 2 idem
114 — T. Verryt. Paysages et effet de lune. 2 Encre de chine.
115 — S. Eeckhout. Paysage, effet de neige. Aquarelle.
116 — J. Dens. Vue de ferme, idem.
117 — E. Linnig. Marine et plage, idem.
118 — A. Dillens et Sigalon. Croisé et courtisane, 2 idem.
119 — Catha. Lintheimer et un autre. Fleurs et marine. 3 idem.
120 — Schelfhout signé. Vue d'hiver. A l'huile.
121 — Inconnu. Paysages boisés. 2 aquarelles
122 — Idem. idem. id. 3 Sepia.
123 — Idem. scènes d'intérieur. 3 idem.
124 — Idem. Figures et payssages. 4 aqua et sepia.
125 — Idem. Trompe-l'œil et figures. 3 sepias.

126 — Idem. Collect. varia. 24 dessins.
127 — Idem. id. id. 22 idem.
128 — Idem. id id. 44 idem.
129 — G. Wappers. Les adieux d'Anna Bolena, Aquar.
130 — L. Gallait. Fragments de l'abdication de Charles V. Sepia.
131 — Verboeckhoven. Cheval sellé, Crayon.
132 — Verveer. Vue de ville, Aquar.
133 — W. Roelofs. Paysage, Sepia.
134 — Charlet. Montagnard, Aquar.
135 — Dell' Aqua. Paysage arcadique avec figures, Idem
136 — Hulk. Marine, Encre de chine.
137 — Neumans. Intérieur de forêt, Sepia.
138 — Bouvy. Intérieur avec enfant au berceau. Aquar.
139 — Ciceri. Le phare, Idem.
140 — Frants. Vue en Suisse, Idem.
141 — J. C. Schotel. Vue d'une côte pendant l'orage, Idem.
142 — Haanen. Intérieur avec figures, Encre de chine.
143 — Schiedjes. Marine, Marine.
144 — Fourmois. Paysage avec moulin à eau. Aquar.
145 — A. Waldorp. Bords d'une rivière, Sepia.
146 — A. Van Everdingen. Paysage boisé. Idem
147 — H. J. Schotel. Jeune dame jouant avec son chien, Aquar.
148 — Ch. Leickert Bords de rivière avec moulin et navires, Sepia.
149 — Craeyvanger. Intérieur de famille, Aquar.
150 — Bossuet. Vue de ville, Sepia.
151 — Bosboom. Id. Aquar.
152 — Girard. Paysage. Idem.
153 — C. Mozin. Marine, Idem.
154 — . . . Vue d'un port, Idem.
155 — Hilleveld. Marines et paysages, à diviser en lots, Aqur.
156 — 62 Photographies d'après divers tableaux des grands maîtres; Paysages, Monuments, Vues de ville d'après nature etc. etc., à vendre par lots.

GRAVURES.

1 — P. P. Rubens d'après, par Suyderhoef, C. Visscher, V. Orley, P. De Jode, G. Sibelius, F. Van den Wyngaerd, S. Bolswert, L. Vosterman et autres. Le jugement dernier et la chute des anges 2 gravur.

2 — Le même d'après. Le départ d'Adonis, satyre, Scipion. Suzanne. 4 Id.

3 — Le même id. Le denier de César, Sainte famille, St-François, Ecce homo, Marie de Médecis, Rubens, portrait de 5 Id.

4 — Le même id. 4 Bachanales, Ste-Cathérine, les 3 grâces, Sainte famille. 8 Id.

5 — A. Van Dyck, d'après, par H. Snyers, S. A. Bolzwert, C. Galle, G. Hendrickx, Possemiers, Bosse et autres. Samson vaincu et le Christ crucifié. 2 Id.

6 — Le même id. Belisaire, Achille. Six sujets religieux 8 Id.

7 — D. Teniers id. par P. Canot et Lepicié Scènes de cabaret. 3 Id.

8 —	J. Vernet d'après. par Le Bas, Laueent et autres. 10 marines et paysages.	10	Id.
9 —	C. Van Falens id. par Le Bas. Haltes de chasse	2	Id.
10 —	Piazetta id. par J. Renard. Sujets champêtres	4	Id.
11 —	Zuccarelli id. par Wagner id. id.	9	Id.
12 —	J. V. Veld, id. par S. Visscher. Les 4 saisons	4	Id.
13 —	Le Blond. Buste de femmes, allégoriques.	13	gravur.
14 —	Alb. Durer. Sujets de l'évangile. Gr. sur bois.	6	Id.
15 —	Loutherbourg, Colsom, Le Rom, d'après. Le repos, Renaud et paysages	5	Id.
16 —	Lancret, Coypel, Natier et autres La jeunesse et scènes pastorales	5	Id.
17 —	Watteau, Frendeberg, Cochin et autres, Scènes pastorales.	9	Id.
18 —	Pittoni, Le Brun et autres. Sujets mythologiques	6	Id.
19 —	J. Callot. La grande foire et autres sujets.	11	Id.
20 —	Le même. Costumes et sujets religieux.	24	Id.
21 —	Coregio, De Lanesse et autres, d'après. Sujets symboliques.	9	Id.
22 —	Tintoreto, Bassano et autres d'après. Sujets religieux	8	Id.
23 —	Rembrandt, G Segers et autres d'après. Id. id.	9	Id.
24 —	Le Brun. La chute des anges rebelles.	1	Id.
25 —	Le May, Fontainas et autres, d'après, Marines.	15	Id.
26 —	Rode, de Lairesse et autres, d'après. Sujets allégoriques. Eaux fortes.	6	
27 —	H. Leys, Dankers et autres, d'après. Sujets divers, id.	5	
28 —	A. Cuyp, Dellabella et autres, d'après. Paysages et autres sujets, id.	14	
29 —	Casanova, Schalken et autres d'après, Suj. variés	18	gravur.
30 —	Petit Falconet et autres. Collection de portraits d'hommes célèbres.	16	Id.
31 —	Wappers, Mathieu et un autre, d'après. Pierre le Grand et autres.	3	Id.

32 — Crepin, Baugniet, d'après. Marine et portrait. 3 Id.
33 — L. Lafitte. Principes élém. de dessin et d'anatomie 24 Id.
34 — Collection complète des gravures et des lithographies de l'institut des Beaux-Arts, dont 17 proprement encadrées. 28 Id.
35 — La galerie du Duc d'Orleans, collection de 58 Id.
36 — Hurer d'après par Rousselet. Figures allégoriques 10 Id.
37 — V. Yzendyck et autres d'après. Sujets variés 6 Id.
38 — Girodet et autres d'après, id. id. 7 Id.
39 — H. Wierx et autres Collection de 29 Id.
40 — Les mille et une nuits 20 Id.
41 — Redouté d'après, Les rosiers. 57 Id.
42 — Schut. Saintes familles, 4 exemp 8 Id.
43 — Villeneure et autres, Lithographies diverses. 16 pièces.
44 — Portefeuille, varia de gravures et de lithographies.
45 — Idem idem idem.
46 — Plan du cours de l'Escaut.
47 — P. P. Rubens d'après, par S. A Bolswert et P. Pontius. L'Ascension de la Vierge et le massacre des enfants. 2 Id.
48 — Le même id. par C. Galle, G. Hendrickx, M. Natalis. La purgatoire, la Magdelaine, le Christ entre les larrons et sainte famille. 4 Id.
49 — Le même id. par L. Vosterman, P. Pontius, A. Lummelin, etc. Holopherne, C. de Longueval, S. Rochet, David et Abigail. 4 Id.
50 — Le même id. par Martenasia, S. A Bolswert, C. Galle. L'enlèvement des Sabines, Senèque, Tomiris, Silene et les Centaures. 5 Id.
51 — Le même id, par A. Voet, Van Kessel, Clouet. La charité Romaine, Silène, nymphes et paysages 5 Id.
52 — Le même id. par N. Lauwers. Les triomphes de la religion. 5 Id.
53 — Le même id par Vosterman, Van den Bergh et autres. Les clefs de St-Pierre, Descente de la croix, portraits et autres. 9 Id.

54 — P. Wouwermans, d'après par J. Moyreau et P. Duret. Le maréchal de campagne et haltes de chasse. 9 Id.

55 — J. Vernet d'après, par Le Bas, Cochin, etc. Marines, diverses. 8 Id.

56 — Carl. Vernet d'après, par Débucourt, Sujets avec chevaux. 10 Id.

57 — Lancret, Dumesnil et autres d'après, par Joullain et Larmesin, etc. Sujets Pastorals. 5 Id.

58 — Le Blond. Les quatre saisons et les douze mois. 16 Id.

59 — Les quatre parties du monde, les quatre élements et autres. 14 Id.

60 — Rigaud, Roslin et autres d'après, par G. Will, Bartolozzi, etc. Collection de portraits de personnes célèbres. 12 Id.

61 — Idem idem idem. 38 Id.

63 — Villain. Portraits de célèbrités modernes. 17 lithogr.

63 — Vigneron. Idem des actrices célèbres. 30 Id.

64 — Jordaens, Schalken, le Prince, Patel, Zaïs, d'après, par Neefs, Lienard, B. Scul, etc. Les délices, pastorales et Paysages 9 gravur.

65 — Waterlo, Huet, Callot, De Lairesse et autres. Paysages et fantaisies 10 eaux f.

66 — D. Teniers d'après par Spruyt, etc. Scènes villageoise. 12 Id.

67 — P. Potter, Dujardin. Bestiaux. 16 Id.

68 — C. Bisschop, De Laer, etc. idem 20 Id.

69 — Norblin. Sujets variés. 25 Id.

70 — S. D. Bella et autres. Marine et sujets divers 16 Id.

71 — Salvator Rosa, Valk, etc. Sujets divers. 14 Id.

72 — H. Leys, Noterman, Linnig etc. Sujets divers, modernes. 38 Id.

73 — A. Van Ostade, Brauwer, etc. d'après. Suj. div. 15 gravur.

74 — Palma, Vouet, etc. Sujets divers. 15 Id.

75 — Lethière, Barralet, etc. Sujets historiques. 11 Id.

76 — Poussin et autres. Idem. 4 Id.
77 — Martin, Albrier et autres. Idem. 8 Id.
78 — Peringer et autres. Paysages et varia. 10 Id.
79 — Collection d'après les meilleurs peintres modern. 20 Id.
80 — Heemskerk et autres. Sujets varia. 26 Id.
81 — Queverdo. Illustrations de la Henriade. 8 gravur.
82 — Pigal. La vie d'un homme du peuple. 12 lithogr.
83 — Villeneuve et autres. Sujets divers. 12 Id.
84 — Collection de caricatures et autres sujets. 27 Id.
85 — Brouwer Demare et autres. Collection varia. 37 gravur.
86 — Laurent, Cogniet et autres. idem. 29 Id.
87 — Raffet. Histoire de la république et de l'empire. 19 Id.
88 — Lallement. Vues de ville. 24 Id.
89 — Mortier idem. 41 Id.
90 — Hersent et autres. Sujets divers. 9 Id.
91 — Collection de 272 costumes de théâtre.
92 — Portefeuille contenant une collection de gravures
93 — P. P. Rubens d'après par V. Merlen, Leeun et Bolswert, Le jugement de salomon et chasses au sangliers 3 Id.
94 — Le même d'après par. Bolswert, V. D. Wyngaert, Lauwers, Ragot-Ecce homo, Trinité, saintes familles. Tomiris etc 6 Id.
95 Le même id. id. C. Galle, Witdouck, Huberti etc. Melchisedec, Abraham, Apôtres, paysages. 6 Id.
96 — Joan. Thomas d'après par G. Huberti. Le Christ couronné d'epines mesurant mèt. 1,72 sur 156. 1 Id.
97 — D. Teniers id. id. Le Bas, Beauvarlet, Yorma. Joueur de cornemuse et paysages. 3 Id.
98 — R. Lafage id. id. Erlinger. Sujets mythologiques. 6 Id.
99 — Both, Hollar, Van Roy et autres. Paysages, Lions, portraits etc. 24 eaux f.
100 — Berghem, Van der does, Van Goeyen etc. d'après par. Le Charpentier, Bacheley, Canot. Paysages et bestiaux.

101 — De Lairesse, Cortone etc. id. id. V. D. Berge, Blondeau. Sujets mythologiques et religieux. 5 Id.
102 — Dietrich, Coregio, Van Diepenbeeck. etc. id. id. Malœuvre, C. Galle, Beauvais. Le satyre, Vierges et autres. 7 id.
103 — Ruysdael, V. Goeyen, V. D. Neer, etc. id. id. Austin, Moike. Paysages et autres. 8 id.
104 — Ann. Carache, Devries etc. id. id. Cesius, Sadler, Sujets mythologiques. 9 id.
105 — J. Van Orley. Sujets bibliques. 16 id.
106 — Breughel, Marot et autres. Sujets divers. 13 id.
107 — M. Heemskerk d'après. Sujets bibliques et autres. 29 id.
108 — Poelenburg, Breughel d'après. Paysages. 10 id.
109 — Poussin, Nelson et autres, d'après. Mythologie et paysages. 16 Id.
110 — Collection varia. 17 Id.
111 — Marines. 11 Id.
112 — Vues de ville. 9 Id.
113 — Les quatre saisons. 4 Id.
114 — Vues architecturales. 10 Id.
115 — Planches satiriques anciennes et autres. 16 Id.
116 — Les vierges de C. Schut, 2 exemp.
117 — Dessins. Kunstkabinet van 10 antieke beelden in fol. 1737.
118 — Collection d'eaux fortes. 2 exemplaires.
119 — id. id. 4 planches.
120 — Deux eaux fortes.
121 — id. id.
122 — Oberon, etc. 3 gravur.
123 — Ecole de dessin, etc. 3 Id.
124 — Sujets mythologiques. 4 Id.
125 — Oberon, etc. 3 Id.
126 — Histoire romaine 3 Id.
127 — Sujets religieux. 4 Id.

11/12C. AMSTERDAM.

128 — Ecole de dessin, etc. 4 Id.
129 — Histoire romaine, etc. 4 Id.
130 — Sujets mythologiques. 4 Id.
131 — Charles II et Louis XVI. 4 Id.
132 — id. id. 4 Id.
133 — Etudes de chevaux. 18 Id.
134 — Reitschule. Collection d'eaux fortes.
135 — Sainte famille. Gravure encadrée.
136 — Fac-simile d'une estampe ancienne représ. le supplice des comtes d'Egmont et de Horne. 2 exempl.
137 et suivants. Divers lots gavures et dessins à diviser.

AUTOGRAPHES.

Collection curieuse d'autographes de divers littérateurs, peintres, acteurs, actrices et autres célébrités tels que : Leys, Brascassat, Briard, David, Alfred-Dreux, Ziegler, Duval le Camus, Granet, Jacquant, Achenbach, Guoin, Beaume, Hamman, L. Meyer, Schelfhout, Kruseman, J. Jacobs, Van Regemorter, Moerenhout, Berlioz, Halevy, Paëz, Meyerbeer, Lafon, Lablache, Danton, Anna Zerr, Humbold, Tollens, Immerzeel et quantité d'autres, à divisés en lots.

Quelqnes autographes des rois et de personnages historiques.

Une collection de diplomes ou titres sur parchemins avec cachets.

Quelques vieilles cartes, etc.

OBJETS D'ART.

GRÈS.

1 Tonneau en terre brune avec écusson sur l'une de ses faces.
2 Grande cruche sphérique avec mascaron et armoiries.
3 Idem plus petite. id. id.
4 Cruche avec arabesques et le chiffre G. R. sur fond bleu.
5 Idem avec fleurs sur fond bleu et violet.
6 Canette avec arabesques et bandes ornées sur fond bleu et violet.
7 Deux encriers avec ornem. bleus.
8 Bénitier avec fig. de Christ en gris unis.
9 Cruche a cinq faces avec fleurs et ornement bleus.
10 Idem avec rosaces sur fond bleus.
11 Idem blanche unie.
12 Idem avec fleurs et banderoles sur fond bleu.
13 Gobelet jaunâtre non vernis avec rosaces.
14 2 bénitiers avec figures sur fond bleu.
15 Cruche avec rosace et ornements sur fond bleu et violet.
16 Idem avec bandes perpendiculaires ornées bleus et violettes.
17 Idem avec fleurs bleus sur fond violet.
18 Cruche bleu avec mascaron et pointilage.
19 Idem avec médaillon et deux lions sur fond bleu.

20 Gobelet blanc uni avec canellures et ornement.
21 Idem Idem avec trois médaillons.
22 Encrier avec fig; et ornem. bleus.
23 Cruche sphérique avec fleurs sur fond bleu.
24 Idem, Idem, avec ornements et fleurs bleues.
25 Idem à six faces avec fleurs et ornem. bleus.
26 Idem jaunâtre avec canelures perpendiculaires.
27 Idem sphérique avec rosaces sur fond bleu.
28 Idem, Idem, avec arabesques bleus et violettes.
29 Gobelet en terre grise unie.
30 Cruche sphérique avec rosaces sur fond bleu
31 Idem.
32 Idem à six faces avec fleurs et ornem. bleues.
33 Encrier avec fleurs bleues.
34 Cruche avec fleurs sur fond bleu.
35 Idem avec mascaron et rosaces sur fond bleu.
36 Idem avec rosaces rouges sur fond bleu.
37 Idem à six faces avec fleurs sur fond bleu.
38 Idem sphérique brune avec armoiries et mascaron.
39 Idem avec les armes d'Amsterdam.
40 2 encriers avec ornemt. bleus.
41 Salière avec oiseaux et ornements bleus.
42 Idem violets.
43 Cruche en terre grise unie non vernie.
44 Idem à six faces avec fleurs et ornements bleus.
45 Idem
46 Idem sphérique brune avec armoiries et mascaron.
47 2 bénitiers avec ornements bleus.
48 2 salières avec ornements bleus
49 Plat avec cerf, rosaces et fleurs bleues.
50 Cruche sphérique jaunâtre avec armoiries et mascaron.
51 Idem avec rosaces sur fond bleu.
52 Idem avec arabesques bleues perpendiculaires.
53 Idem avec bandes ornées bleues et violettes.
54 Idem avec cheval et fleurs bleues.

55 Trois bénitiers gris et bleus.
56 Cruche jaunâtre unie.
57 Idem à six faces avec fleurs blues.
58 Idem avec rosaces rouges sur fond bleu.
59 2 Benitiers gris et bleus.
60 Cruche avec fleurs bleus et coq en relief.
61 Idem avec rosace et mascaron. Bleu et violet.
62 Idem à six faces avec fleurs bleues.
63 Idem avec fleurs sur fond violet et bleu.
64 Idem jaunâtre avec mascaron.
65 Idem avec rosaces sur fond bleu.
66 Idem jaunâtre avec mascaron.
67 Trois bénitiers gris et bleus.
68 Cruche avec rosaces sur fond bleu.
69 Idem avec arabesque Id.
70 Idem brune unie avec armoiries.
71 Idem avec ornem. sur fond bleu.
72 Grande idem avec trois lions et ornem. sur foud bleu
73 Grande cruche ou potiche immitation des chinois en terre brune avec dessins curieux sur la panse et plusieurs petites anses au col. Pièce rare et curieuse. H. 73 c^{s} sur un contour de 1 m. 60 c^{s}

VERRES.

1 Grand et beau verre à vin, verre de Vénise clair. Le calice en cône renversé et sur la tige trois boules creuses. — Hauteur 30 centimètres.
2 Verre à ailes aux torsades claires et rouges et les extrémités en bleu foncé.
3 Verre d'attrappe, calice double; sur le pied en verre clair se trouve un cordonnet bleu.

4 Flacon carré aplati avec goulot rond recourbé et entouré de veines bleues et blanches.

5 Très beau verre à couvercle, forme de coupe octogone aplatie et terminée en entonnoir et entièrement taillé sur toutes ses faces.

6 Carafon forme de six globes aplatis superposés.

7 Joli calice de forme très evasé en verre clair de Vénise avec deux ailes torsés, Idem.

8 Coupe idem à grands rebords plats, la tige à mascarons et boules verruqueuses en verre jaunâtre.

9 Coupe idem sur-tige à jour avec rayures dans le vase clair.

10 Carafon en verre clair d'une forme bizarre et unique. De la panse globeuse partent quatre tubes creux qui vont bientot se réunir et forment un col d'abord rond puis aplati et terminé par une large ouverture béante octogone à ourlet vert, du fond de la panse sort encore un autre tube qui vient s'enrouler autour du col et dont la fine onverture ou goulot pour boire se trouve au milieu de l'ouverture du col. Pièce excessivement rare et curieuse.

11 Calice à cone évasé sur longue tige en verre clair à jour.

12 Carafon à col étranglé au moyen d'une bande torsée en verre clair terminé par deux ourlets en verre bleu et gravé au diamant sur toutes ses parties.

13 Verre à vin ou grand calice à boules verruqueuses terminé dans une tige à boule dorée.

14 Très joli verre en cône renversé sur tige à double boule claire.

15 Canette à anse avec bande et cordonnets bleus sur fond clair et verre à calice cordonné.

16 Verre à boire en laticinio blanc et opaque de forme élégante.

17 Un idem piriforme blanc à cordonnets.

18 Carafon en laticinio blanc et opaque, au milieu de la panse sort un goulot à bord recourbé, l'anse est en torsade et le couvercle surmonté d'une boule bleue.

19 Verre à corps évasé blanc et bandes en laticinio opaque.

20 Hanap de forme évasée avec inscriptions allemandes et cartels allégoriques taillés.

21 Un idem plus grand avec peintures, initiales et portant l'année 1679.

12 Un idem plus grand entièrement rempli de peintures émaillées représentant une chasse à l'ours.

PORCELAINES.

1 Garniture de trois beaux vases en porcelaine de Berlin de la fabrique royale, forme antique à anses et pieds dorés, fond rose à losanges dorés et des deux faces au milieu de la panse une vue coloriée d'un monument ou place publique de Berlin. Peinture fine et très soignée. Le vase au milieu mesure 57 centimètres et les deux autres chacun 41 c.

2 Deux vases de forme rocaille avec couvercles à jour et anses formés de têtes de satyre, fond blanc à ornements blens et or, bouquets de fleurs et sujets Watteau, d'une peinture gracieuse et soignée en porcelaine de Saxe-Royal. Hauteur 60 centim.

3 Tête-à-tête en même porcelaine; mêmes sujets et peinture, composé de plateau, cafetière, pot-à-lait, sucrier, deux tasses à couvercles, deux souscoupes et deux cuillières.

4 Plateau porte plumes avec encrier, sablier et chandelier, même porcelaine à pastorales et fleurs sur fond blanc, encadrements en or.

5 Glace avec cadre en porcelaine de Saxe avec fleurs et à bouquets et figures en relief en ronde bosse d'un travail soigné et délicat. Le cadre de forme carré porte au bas deux branches à bougies mesure en hauteur 78 c. sur largeur 68 c.

6 Trois grands et beaux plats en porcelaine de chine, fond blanc avec dessins à fleurs et oiseaux en or et relevé de rouge. Diam. 43 centimètres.

7 Six plats plus petits de même porcelaine et dessin. Diamètre 39 centimètres.

8 Six idem plus petits. Diam. 34 cent.

9 25 assiettes de la même porcelaine.

10 Deux sucriers à couvercles, idem.

11 Pièce de milieu porte-fleur ou flambeau avec quatre carafons en recipients à condiments.

12 Quatre plats en porcelaine de chine, fond blanc avec bouquets de fleurs rouges et verts en relief Diam. 36 c.
13 Huit plats à dessert à bords canelés, fond blanc avec fleurs et oiseaux en or et couleurs. Diam. 27 c.
14 Quatre idem plus petits. Diam. 25 c.
15 Six assiettes fond blanc, fleurs rouge et or.
16 Groupe en biscuit de Sèvres, représentant des enfants faisant de la musique.
17 Pendule formé d'un groupe idem, représentant une jeune fille dénichant un nid d'amours.
18 à 30 Divers lots tasses, assiettes, vases, groupes et figures en porcelaine de Saxe et de Chine.

ARMES.

1 Un briquet à batterie.
2 Deux poucettes.
3 Eprouvette.
4 Deux étriers en cuir.
5 Mail breton.
6 Couteau de chasse se fermant à volonté.
7 Poignard en fer du 16e siècle.
8 Un idem plus antique.
9 Stylet en fer à manche torsadé.
10 Petit sabre d'enfant. Antique.
11 Sabre recourbé en fer.
12 Idem a lame damassé avec fourreau en cuivre gravé.
13 Courte épée triangulaire en fer.
14 Fouet d'arme ou scorpion.
15 5 lances Espontons.
16 Arme d'assaut formée d'une pique entourée de 4 crocs.
16 Attrape-col, arme d'assaut très curieuse.
18 Fléau avec pointes en fer.
19 Grande hache ou couperet à large et longue lame aux ornements à jour et crocs extérieurs gravés et monté sur sa hampe garnie en velours rouge avec clous dorés

20 Lance d'assaut ou d'abordage d'une forme étrange et curieuse formée d'une pique échancrée sur tige quadrangulaire terminée par deux crocs en arrêt, plus loin la lame devient plate et se trouve arrêtée par un crochet de forme flamboyante pour se perdre en forme ronde sur la hampe

21 Etoile du matin surmontée d'une longue pique quadrangulaire.

22 Hallebarde de forme distinguée entièrement gravée et portant les armes de Brandebourg, à la date 1663.

23 Une idem avec figures gravées, blasons et le date de 1580.

24 Pertuisane à double crocs et hachette, pointe unie quadrangulaire la partie inférieures gravée et montée sur une belle hampe garnie en chagrin et ornementée de cuivre.

25 Une Idem, grande et superbe pièce d'une conservation parfaite entièrement gravée jusque sur les palettes d'attache, les deux centres de la hachette portent des épisodes de combats singuliers.

26 Demie armure espagnole du 16me siècle. Cette jolie pièce en fer uni, entièrement complète jusqu'aux gantelets fermés est terminée aux bords par une bande torsée, sa forme élégante se relève par quelque rayures et des clous polis.

27 Arquebuse à rouet avec canon à ornements creux et gravé mire en cuivre et dans le bois des plaques en ivoire gravée de noir.

28 Une idem. Canon à côtes, Batterie gravée et ciselée ; crosse avec tiroir à balles et incrustation de plaque en ivoire gravée.

29 Fusil de rempart très ancien, système silex batterie et canon supérieurement gravés. Bois incrusté en cuivre.

30 Pistolet d'arçon de cavalier allemand batterie à rouet avec bouton a ressort. Le bois de cette arme qui est de forte dimension se trouve garni de plaques en ivoire gravé et est terminé par une forte boule au centre de laquelle se trouve une plaque en argent gravé représentant le buste d'un guerrier Romain.

31 Un Idem varié

32 Un Idem

33 Un Idem

34 Un Idem

35 Un Idem canon plus long et à cotes, le bois plus ornementé le

rouet garni d'une plaque dorée et gravée et la boule d'une plaque à écusson de Cobourg.

36 Deux pistolets à rouet encore plus longs que les précédents et d'une forme presque droite ; la batterie est gravée; sur le rouet se trouve une plaque gravée et dorée la détente est retenue par un ressort travaillant [a l'extérieur; la crosse terminée par une poignée de même forme que les anciennes armes orientales

37 Hache de parade d'un mineur saxon la hache de forme carrée avec quelques ornements a jour est terminée par une longue pointe perpendiculaire avec boule en cuivre. La poignée est garnie de cercles en corne blanche avec gravures tres grossières en noir et représentant des Saints le Christ en croix desallégories et les armes du Royaume.

38 Une Idem plus grande représentant sur la poignée divers sujets relatifs aux travaux des mines portant inscription et la date de 1715.

39 à 50. Divers lots armes et parties d'équipement telles que : Dagues, Epées, Eperons, Pistolets et autres détails.

OBJETS DIVERS. — AMEUBLEMENTS, Etc.

1 Garniture de salon en tapisserie dite des Gobelins composée de quatre grands paneaux avec sujets dans le genre de Teniers et de six montants à fleurs pour entre fenètres.

2 Garniture de salle en cuir doré à ramages d'or sur fond vert. 24 feuilles bien conservées.

3 Autre garniture idem à fleurs d'or et coloriées. 48 feuilles.

4 Glace a cadre sculpté et doré.

5 Une idem id. plus petite.

6 Sphère céleste antique

7 Jupiter et Semèlé, Bas-relief par Verbruggen.

8 Le Sainte Trinité. Bas-relief.

9 Belle robe en damas vert a ramages.

10 Petit cabinet (escriban) en palissandre et a nombreux tiroirs.

11 Ancienne boîte à nécessaire en cuir avec impressions dorées.

13 Coffret en fer recouvert d'ornements gothiques à jour.

14 Système planétaire (astrolabe) en cuivre.

15 Porte montre avec ornements en cuivre. Genre Louis VX.
16 Chatelaine en cuivre doré, même époque.
17 Couvercle de Rape à tabac en ivoire sculpté, représentant Vénus dans son char, en relief.
18 Couvercle de boîte en nacre de perle représentant le jugement de Salomon en relief et Sujet romain gravé à l'intérieur.
19 Plaque en Email de Limoges. Deux amours pleurant sur une tombe
20 Hérodiade portant la tête de St-Jean, peinture sur ivoire.
21 Vue d'un port mer du Levant avec nombreuses embarcations et figures. Admirable peinture sur parchemin d'un fini remarquable.
22 Petite peinture id, sujet Romain.
23 Deux Idem. genre Van der Werf, Episodes del'Enfance du Christ.
24 Le Christ en croix, bronze de style byzantin entièrement emaillé et orné en diverses couleurs.
25 Un beau bahut ou double armoire en chêne avec bandes en bois d'ébène.
26 et suivants. Un partie objets divers tels que cadenas, serrures, peintures sur porcelaine et émaux, miniatures, petits bijoux, bois sculpté, cuivre répoussé, Etoffes anciennes et broderies, Un bahut à tiroirs, en bois d'Ebène lustre, pendule et autres objets d'art et de curiosité trop long à détailler.

INSTRUMENTS ET MUSIQUE.

1 Un violon Nicolas Amatie de Cremone, de 1634.
2 Un idem Amatie Cappa Francisco.
3 Un Alto par Nicolas Amatie Cremone de 1640.
4 Un idem par Johannis Dorinn.
5 Plusieurs bons archets par Tourte et autres.
6 et suivants. D'autres violons, guitares et instruments de musique.
Une partie musique, quatuors pour instruments, œuvres de divers maîtres, etc. etc., à diviser en lots.

LE CATALOGUE DÉTAILLÉ SE TROUVE :

—

a **Anvers,**	chez le Greffier susdit.	
Bruxelles,	Mrs	L. Stein, antiquaire, Montagne de la cour.
—	»	Slaes-Cockx, md de tabl., longue rue Neuve.
Gand.	»	Duquesne, libraire.
—	»	Vander Vin, peintre.
Bruges,	»	Demoor, libraire, rue Philipstock.
Liège,	»	Van Marke, md d'estampes, r. de l'Université.
Tournai,	»	Hottelart, antiquaire.
Amsterdam,	»	H. Roos, huis met de Hoofden, Keizersgracht.
—	»	G. Devries, jr, Courtier, Prinsengracht.
Rotterdam,	»	M. A. Lamme, Artiste-Peintre.
—	»	Dirksen, Kunstverkooper.
La Haye,	»	Enthoven kunstkooper.
Paris,	»	Favart, md de tableaux Place de la Bourse.
—	»	Borani et Droz, lib. rue des SS. Pères. 9.
—	»	Au bureau du Moniteur des Beaux-Arts, rue St.-George, 43.
Lille,	»	Tence, marchand de tableaux.
Londres,	»	C. et H. Watson. 31, Duke street, Manchestre square.
—	»	Colnaghi, md d'estampes, Pall Mall, 14.
Hambourg.	»	J. Burgheim, Valentius-Kamp, 83.
Cologne,	»	Lorent, peintre, rue Sachsenhausen, 6.
—	»	M. Heberlé, libraire.
Berlin,	»	Arnold, Antiquaire, Linden, 19.
Dresde,	»	Jules Blochman, rue du Château, 32.
Munich,	»	Bruliot, Conservateur du Musée.